

L'OPERA DE LILI CACHOU



création jeune public • théâtre • marionnettes • dès 6 mois

L'Opéra de Lili Cachou

Un spectacle créé et interprété par **Carmel Petit**

Création du décor et des marionnettes **Antoine Truchi**

Création de la marionnette Lili **Annette Rochard**

[durée 30min]

L'HISTOIRE

Lili Cachou est une jeune fille qui passe son temps à chanter et à s'occuper de ses amis les animaux. Un jour, tandis qu'elle termine de laver Coincoin, un petit canard farceur, Toto l'éléphanteau arrive en pleurs : on lui a volé son Doudou... Lili décide alors de s'aventurer dans la forêt pour secourir le doudou de Toto et le ramener à la maison, afin que celui-ci puisse trouver le sommeil, mais attention, il fait sombre, et un mystérieux individu à la voix grave et aux poils tout hérissés rode dans la forêt...

LES AIRS D'OPÉRA

A travers cette histoire, les grands classiques du répertoire international sont revisités:

Bacarolle - **LES CONTES D'HOFFMANN** - Jacques Offenbach

La garde montante - **CARMEN** - Georges Bizet

Brindisi - **LA TRAVIATA** - Giuseppe Verdi

Chant à la lune - **RUSALKA** - Antonin Dvorak

L'appel de la walkyrie - **DIE WALKURE** - Richard Wagner

Son lo spirito - **MEFISTOFELE** - Arrigo Boïto

O mio babbino caro - **GIANNI SCHICCHI** - Giacomo Puccini

L'invitation au voyage - **LES FLEURS DU MAL** - Henri Duparc

NOTE D'INTENTION

« A la crèche, lorsque j'ai travaillé auprès des tout-petits, j'ai cherché à leur créer un spectacle qui soit novateur, adapté à leur âge (de 0 à 5 ans) et qui puisse stimuler tous leur sens. Comme je pratiquais le chant lyrique depuis plusieurs années, je me suis demandée comment résonnerait chez le jeune enfant cet art si particulier, et qui est bien souvent réservé à un public plus âgé. Pour faciliter l'écoute du tout-petit, j'utilise donc la marionnette car elle a la réputation d'être un très bon outil médiateur. Aujourd'hui, les spectacles destinés au très jeune public sont très rares. Les parents qui travaillent ou qui ne peuvent pas emmener leur chérubin au théâtre parce que les horaires ne sont pas adaptés au rythme de vie de leur bébé, ont bien peu d'occasion de faire leur éveil artistique. C'est pourquoi ce spectacle sera proposé aux établissements petite enfance en premier lieu ».

Carmel PETIT



QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION

- **Ce projet est destiné à la petite enfance.**

La marionnette permet de libérer l'imaginaire. C'est un objet séduisant et fédérateur idéal face un groupe de jeunes enfants qui découvrent la société en crèche ou en maternelle.

- **Les thématiques choisies rappellent le quotidien du jeune enfant et facilitent leur identification.**

Les personnages sont des animaux souvent rencontrés dans les livres destinés aux plus petits : le coq, le canard, l'éléphant... Leur aspect de peluche rappelle les jouets qu'on peut trouver dans leur chambre, et que les enfants s'amuse à animer lors d'une séance de jeu. Les situations auxquelles les personnages sont confrontés rappellent celles que les enfants pratiquent régulièrement à la crèche, comme la toilette du canard muni d'un petit gant et d'un petit bol en plastique pour se nettoyer le visage après le repas. Enfin, la thématique principale abordée est celle du doudou perdu, objet transitionnel central dans la vie du jeune enfant.



- **L'esthétique et le chant lyrique favorisent l'éveil sensoriel.**

La texture des matériaux utilisés est très soyeuse pour le toucher. Chaque personnage arbore une couleur prédominante. On crée ainsi un repère visuel permettant de favoriser l'acuité. Le chant lyrique a l'avantage de proposer une grande amplitude de notes. Cette variété de sons que l'enfant n'a pas l'habitude ou l'occasion d'entendre, est parfaite pour le développement de l'ouïe.

- **Ce spectacle est facilement transportable. Il est adaptable en salle ou à l'extérieur.**

Temps d'installation et désinstallation : 20 minutes

Espace scénique souhaité : 3 mètres d'ouverture minimum et 2 mètres de profondeur

Prix pour une représentation : **450 EUR TTC + défraiement**
Pour plusieurs représentations, merci de me contacter.

BIOGRAPHIES



Carmel Petit Comédienne-chanteuse

Elle se forme à l'école d'art dramatique La Scène Sur Saône et crée la Cie Lune Noire en janvier 2013. Formée également au chant lyrique, elle décide d'introduire cet art dans ses créations théâtrales. En 2015, elle intègre le Collectif de l'Atre en tant que comédienne-chanteuse dans les pièces « Histoires d'eaux » et « Edges ». Elle obtient en parallèle son CAP Petite Enfance et travaille dans différentes crèches dont la crèche Margot Raspail pendant un an. Durant l'été 2017, elle intègre les mises en scène de Gwenaël Morin sur les Tragédies de Juillet présentées au Théâtre du Point du Jour. Pour la reprise de « L'opéra de Lili Cachou » elle collabore avec son partenaire de jeu Antoine Truchi qui lui fabrique son castelet et ses marionnettes « Muppets ». Elle confie la fabrication de Lili la « marionnette à gaine » à Annette Rochard, et réalise entièrement le projet à la Friche Artistique Lamartine.



Antoine Truchi Comédien-marionnettiste

Il rencontre la marionnette en 2007 et intègre le Collectif des ZonZons à la tête du théâtre des marionnettes de Lyon. Il y joue et met en scène plusieurs pièces musicales pour enfant dont « l'Évangile selon Gnafron ». Il assiste Johanny Bert à la mise en scène sur « L'opéra du dragon » de Heiner Muller et est également comédien-manipulateur dans « Hansel et Gretel » opéra de Humperdinck. Il intègre la Cie Lune Noire en 2014 en tant que comédien et metteur en scène.



Annette Rochard Maquilleuse-plasticienne

Elle se forme à l'Atelier du Griffon, puis travaille les maquillages et effets spéciaux pour la Cie Lune Noire depuis janvier 2016. Elle construit également des marionnettes à gaine pour le festival « L'Abeille Beugle » durant l'été 2017.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Lune Noire

Depuis sa création en 2013, cette association propose du théâtre essentiellement pour adultes porté sur l'absurde et l'humour noir (Mumming Play, Mélodrame, Grand-Guignol).

« L'opéra de Lili Cachou » est son premier spectacle jeune public.

En novembre 2019, la Cie Lune Noire présente le deuxième opus des aventures de Lili dans **L'opéra de Lili Cachou sur la banquise**. L'histoire se déroule cette fois au Pôle Nord, où un petit ours polaire perdu cherche à retrouver sa maman, mais attention un mystérieux individu fait fondre les glaciers...

Réalisation du projet « Lili » à la Friche Artistique Lamartine

La Friche est un lieu de recherches et de création artistique et culturelle pluridisciplinaire situé dans le 3^e arrondissement de Lyon.

Depuis 2012, le Festival Lamartine à la Plage permet chaque année à chaque artiste fréquentant la friche de s'emparer de la rue Lamartine et des terrains de sports environnants le temps d'un week-end. C'est au cours de ce festival qu'a été présenté pour la première fois au public **L'opéra de Lili Cachou**.

L a m
a r t
i n e



LES PARTENAIRES DE « L'OPÉRA DE LILI CACHOU »



La Maison Cachou, établissement d'accueil du jeune enfant (ou EAJE) à Villefranche-sur-Saône



Le relais assistantes maternelles (ou RAM) de la Communauté de communes Val Vanoise à Bozel



Le Nid de Poule, salle de spectacles à Lyon 1^{er}

CONTACT

Maison pour Tous – Salle des Rancy
249 Rue Vendôme
69003 Lyon

Carmel Petit, responsable du projet

06.24.76.63.13

cielunenoire@gmail.com

Site Internet : cielunenoire.jimdo.com

